

ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД УКООПСІАКИ  
«ПОЛТАВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ І ТОРГІВЛІ»  
Інститут економіки, управління та інформаційних технологій

Кафедра ділової іноземної мови

**СИЛАБУС**

навчальної дисципліни

**«Історія зарубіжної літератури»**  
на 2020-2021 навчальний рік

Курс та семестр вивчення	1-2 курс, 2-3 семестри
Освітня програма/спеціалізація	«Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»
Спеціальність	035 Філологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти	бакалавр

ПІБ НПП, який веде дану дисципліну,  
науковий ступінь і вчене звання,  
посада

**Кобзар Олена Іванівна**

д.філол.н.

професор кафедри ділової іноземної мови

Контактний телефон	+38-095-175-62-65
Електронна адреса	Elenskobzar19660@gmail.com
Розклад навчальних занять	<a href="http://schedule.puet.edu.ua/">http://schedule.puet.edu.ua/</a>
Консультації	очна <a href="http://www.dim.puet.edu.ua/stud.php">http://www.dim.puet.edu.ua/stud.php</a> он-лайн: електронною поштою, пн-пт з 10.00-17.00
Сторінка дистанційного курсу	<a href="https://el.puet.edu.ua/">https://el.puet.edu.ua/</a>

**Опис навчальної дисципліни**

<b>Мета вивчення навчальної дисципліни</b>	залучення студентів до всесвітнього літературного процесу; ознайомлення з особливостями, духовними цінностями й надбаннями літературних епох; збагачення духовного світу студентів новими знаннями; виховання почуття власної гідності, потреби в читанні, інтересу до художнього слова; формування естетичних смаків, високої загальної та читацької культури.
<b>Тривалість</b>	6 кредити ЄКТС/180 годин (лекції 32 год., практичні заняття 40 год., самостійна робота 108 год.)
<b>Форми та методи навчання</b>	Лекції та практичні заняття в аудиторії та виїзні, самостійна робота поза розкладом
<b>Система поточного та підсумкового контролю</b>	Поточний контроль: відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення матеріалу занять; виконання навчальних завдань; тестування; поточна модульна робота Підсумковий контроль: 2 семестр - залік (ПМК), 3 семестр - екзамен
<b>Базові знання</b>	Наявність знань на навичок з шкільного курсу історії світової літератури
<b>Мова викладання</b>	Українська

**Перелік компетентностей, які забезпечує дана навчальна дисципліна, програмні результати навчання**

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач</b>
- застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі (ПРН-3); - знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності (ПРН-8);	- здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел (ЗК-3); - здатність працювати в команді та автономно (ЗК-5); - навички використання інформаційних і комунікаційних технологій (ЗК-8); - здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки (СК-3); - здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів (СК-4);

Програмні результати навчання	Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач
<p>- знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності (ПРН-10);</p> <p>- здійснювати науковий аналіз мовного й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних (ПРН-11);</p> <p>- здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів (ПРН-15).</p>	<p>- здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури (СК-5);</p> <p>- здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень (СК-7);</p> <p>- здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів (СК-11).</p>

### Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми	Види робіт	Завдання самостійної роботи у розрізі тем
<b>Модуль 1</b> <b>Література в часи античності та в. середні віки.</b>		
<p>Лекція 1. Історія розвитку античної літератури (Давньогрецька література)</p> <p>1.Хронологічні та локальні межі античної літератури.</p> <p>2.Міфологія.</p> <p>3.Гомерівський епос.</p> <p>4.Соціально-історична основа гомерівського епосу.</p> <p>5.Дидактичний епос.</p> <p>6.Різні види лірики та її представники.</p> <p>7.Виникнення трагедії.</p>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трагедії Софокла та його новаторство.</li> <li>2.Театр Софокла.</li> <li>3.Творчість Еврипіда.</li> <li>4.Новаторство Еврипіда.</li> <li>5.Концепція щастя й нещастя людини у трагедіях Еврипіда.</li> <li>6.Філософські та моральні проблеми трагедій Еврипіда, найтрагічнішого з усіх трагіків.</li> </ol>
<p>Лекція 2. Історія розвитку античної літератури (Римська література)</p> <p>1.Специфіка римської літератури. Її відмінності від давньогрецької.</p> <p>2.Історичне значення римської літератури.</p> <p>3.Творчість Горация.</p> <p>Метрика Горация.</p> <p>4. Творчість Овідія. Овідій – співець чуттєвого кохання.</p>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Буколіки» та «Георгіки» Вергілія. 3.Історична місія римської держави та роду Августа в «Енеїді».</li> <li>2.Оди Горация, їх соціально-політична, морально-філософська та любовна тематика.</li> <li>3.Традиції грецької лірики (Алкей, Сапфо) в одах Горация.</li> <li>4.Ранні твори Овідія.</li> </ol>
<p>Лекція 3. Специфіка середньовіччя</p> <p>1.Світогляд середньовічної людини.</p> <p>2.Література періоду зрілого феодалізму.</p> <p>3.Лицарська поезія.</p> <p>4.Поезія вагантів.</p> <p>5.Попередники Данте: Гвідо Гвініцеллі та</p>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ставлення середньовіччя до жінки.</li> <li>2. Творчість трубадурів, труверів, мінезингерів.</li> </ol>

Назва теми	Види робіт	Завдання самостійної роботи у розрізі тем
<b>Модуль 1</b> <b>Література в часи античності та в. середні віки.</b>		
Гвідо Кавальканті.		
Лекція 4 Творчість Данте 1. Походження Данте, його освіта. 2. Життєвий та творчий шлях. 3. Суспільна діяльність Данте. 4. Творча спадщина Данте. 5. Художньо стильові особливості «Божественної комедії»	Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.	Підготувати реферат чи презентацію на теми: 1. Історична місія поеми Данте 2. Соціально-політична, морально-філософська та любовна тематика в ліриці Данте. 3. Ідейний зміст «Божественної комедії». 4. Космографія та стиль «Божественної комедії». 5. Система персонажів твору
<b>Модуль 2. Зарубіжної літератури Відродження та XVII- XVIII століття</b>		
Лекція 5. Епоха Відродження 1. Характерні риси епохи Відродження. 2. Петрарка – найславніший лірик епохи Відродження. 3. Життя та творчість Петрарки. 4. Канцоньери Петрарки. 5. Творчість Уїльяма Шекспіра.	Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.	Підготувати реферат чи презентацію на теми: 1. Життєвий та творчий шлях У. Шекспіра. 2. Сонети та поеми У. Шекспіра. 3. Трагедії «Ромео і Джульєтта», «Гамлет», «Клеопатра», «Король Лір».
Лекція 6. Основні літературно-мистецькі напрями XVII ст. 1. Характеристика основних літературно-мистецьких напрямів XVII ст. (бароко, класицизм, ренесансний реалізм). 2. Література Іспанії. Драматургія: від Лопе де Веги до П. Кальдерона. 3. Художня своєрідність круїзького роману (поняття пікаро; лінійна структура та біографічний принцип роману).	Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.	Підготувати реферат чи презентацію на теми: 1. Життя та творчість Кеведо; Гевара). 2. Французька література XVII ст. Драматургія (П. Корнель, Ж. Расін; Мольєр). 3. Під стягом класицизму: творчість Ж. Расіна та Мольєра.
Лекція 7. XVIII століття – доба Просвітництва 1. Стан і тенденції західно-європейського літературного процесу періоду. 2. Рококо та преромантизм (загальна характеристика; готичний роман). 3. Зріле Просвітництво та сентименталізм в Англії (Г. Філдінг і Л. Стерн).	Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.	Підготувати реферат чи презентацію на теми: 1. Робінзонада у світовій літературі. Українські варіації. 2. Поезія англійського сентименталізму. Р. Бернс (Дж. Томсон, Т. Грей, О. Голдсміт); 3. Народність поезії Р. Бернса, світоглядна система митця. 4. Вольтер, Д. Дідро та Ж.-Ж. Руссо в українському літературно-культурному просторі. 5. Творчість Вольтера і Д. Дідро в контексті французького Просвітництва.

Назва теми	Види робіт	Завдання самостійної роботи у розрізі тем
<b>Модуль 1</b> <b>Література в часи античності та в. середні віки.</b>		
<p>4. Французька література у XVIII ст.</p> <p>5. Літературне життя Німеччини XVIII ст. та його найяскравіші представники.</p>		
<p>Лекція 8. Основні літературно-мистецькі напрями XVII ст.</p> <p>1. Характеристика основних літературно-мистецьких напрямів XVII ст. (бароко, класицизм, ренесансний реалізм).</p> <p>2. Література Іспанії. Драматургія: від Лопе де Веги до П. Кальдерона.</p> <p>3. Художня своєрідність крутійського роману (лінійна структура та біографічний принцип роману).</p>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життя та творчість Кеведо; Гевара).</li> <li>2. Французька література XVII ст. Драматургія (П. Корнель, Ж. Расін; Мольєр).</li> <li>3. Під стягом класицизму: творчість Ж. Расіна та Мольєра.</li> </ol>
<b>Модуль 3</b> <b>Історія зарубіжної літератури XIX століття (романтизм, реалізм)</b>		
<p>Лекція 9-10.</p> <p>Романтизм у літературі і пол. XIX ст.</p> <p>1. Вступ (передумови виникнення і проблема періодизації романтизму; генетичний зв'язок із сентименталізмом і преромантизмом; філософські й естетичні засади, типологія романтизму.</p> <p>2. Динаміка розвитку та специфічні риси німецького романтизму (ієнська школа; Новаліс; Ф. Гельдерлін; гейдельберзький гурток; Г. фон Клейст; гротескно-фантастичний романтизм Е. Т. А. Гофмана).</p> <p>3. Франція I пол. XIX ст. (Ж. де Сталь; Ф. Р. де Шатобріан; А. де Ламартін; А. де Вінї).</p> <p>4. Англійський романтизм. Шляхом англійських романтиків П. Б. Шеллі. Творчість П. Б. Шеллі.</p> <p>5. Своєрідність польського романтизму.</p>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи..</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчість Дж. Г. Байрона.</li> <li>2. Історичний роман Вальтера Скотта.</li> <li>8. Поема А. Міцкевича. «Конрад Валленрод» А. Міцкевича.</li> <li>3. Поезія Ю. Словацького.</li> <li>4. Е. А. По як теоретик літератури.</li> <li>5. Художня спадщина Н. Готорна.</li> <li>6. Міфосвіт роману Г. Мелвілла «Мобі Дік».</li> <li>7. «Пісня про Гайавату» Г. Лонгфелло (джерела написання. Проблемно-тематичний комплекс твору; поняття міфологічно-легендарного національного епосу).</li> <li>8. Пантеїстичний світ В. Вітмена (аналіз збірки «Листя трави»).</li> </ol>

Назва теми	Види робіт	Завдання самостійної роботи у розрізі тем
<b>Модуль 1</b> <b>Література в часи античності та в. середні віки.</b>		
<p>Ю. Словацький.</p> <p>Лекція 11-12. Англійський та французький критичний реалізм</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Естетика реалізму.</li> <li>2. Реалізм у живопису, графіці, музиці.</li> <li>3. Критичний характер реалістичного мистецтва.</li> <li>4. Новий підхід до зображення середовища і соціального характеру, розвиток типізації і індивідуалізації.</li> <li>5. Реалізм у Франції та особливості його розвитку.</li> <li>6. Драматургія 30 – 40х рр.</li> <li>7. Естетичні принципи, зв'язок і полеміка з романтизмом.</li> <li>8. Стендаль і романтизм.</li> </ol>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реалізм і романтизм.</li> <li>2. Фредерік Стендаль. .</li> <li>3. Соціально-психологічний роман «Червоне і чорне».</li> <li>4. Творчість О. де Бальзака. Ранні романи: від предромантизму до реалізму.</li> <li>5. Роман «Шуани» – історичний пролог до циклу сучасних романів.</li> <li>6. Композиційна структура роману «Батько Горіо»</li> </ol>
<b>Модуль 4</b> <b>Історія зарубіжної літератури ХХ століття</b>		
<p>Лекція 13. Модернізм</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передумови виникнення модернізму.</li> <li>2. Філософські бази модернізму.</li> <li>3. Поетикальні доміанти модерних творів.</li> <li>4. Сільові розгалуження, течії та школи модернізму.</li> <li>5. Поетика новелістики С. Цвейга.</li> <li>6. Антиутопія у світовому контексті (О. Хакслі як автор антиутопії «Чудовий новий світ»; Дж. Орвелл «1984»).</li> <li>7. Поетикальні доміанти творчості Е. Гемінгвея.</li> <li>8. Ф. С. Фіцджеральд – літописець періоду джазу.</li> <li>9. В. Фолкнер – літописець американського Півдня.</li> </ol>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г. Аполлінер – представник поезії модернізму.</li> <li>2. Естетичні доміанти мистецького доробку А. де Сент-Екзюпері.</li> <li>3. Своєрідність творчості М. Пруста.</li> <li>4. Естетичні доміанти мистецького доробку А. де Сент-Екзюпері.</li> <li>5. Епічний театр Бертольда Брехта.</li> <li>6. Риси модернізму в поезії Р. М. Рільке.</li> <li>7. Проблематика творчості Ф. Кафки.</li> <li>8. Дж. Джойс – митець-новатор, творець модерністського роману</li> <li>9. Роман В. Вулф «Місіс Деллоуей»: утвердження нових принципів зображальності.</li> </ol>
<p>Лекція 14. Постмодернізм</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постмодернізм як один з найзначніших напрямів мистецтва кінця ХХ початку ХХІ ст.</li> <li>2. У. Еко – представник літератури постмодернізму.</li> </ol>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Послідовники реалістичних традицій Джона Голсуорсі й Бернарда Шоу: Джеймс Олдрідж, Чарльз Персі Сноу, Енгус Уілсон, Самуел Бекет, Лоуренс Дарел.</li> <li>2. Життєвий і творчий шлях видатного новеліста Англії Грема Гріна. Повоєнна</li> </ol>

Назва теми	Види робіт	Завдання самостійної роботи у розрізі тем
<b>Модуль 1</b> <b>Література в часи античності та в. середні віки.</b>		
<p>5. Американська проза 60-х рр. Від „нонконформізму” до „постмодернізму”.</p> <p>Джон Чівер. Джон Апдайк. Дж. Д. Селінджер. Трумен Капоте. Джон Барт. Кін Кізі. Томас Пінчон. Дональд Бартельм.</p> <p>6. Американські літературні діячі європейського походження: Сол Беллоу, Бернард Маламуд, Ісаак Башевіс Зінгер, Владімір Набоков.</p>		<p>драма.</p> <p>3. П’єси Дж. Осборна, Т. Стоппарда, П. Ніколса, Д. Сторі.</p> <p>4. Різноманітність літературних напрямів та індивідуальних стилів митців.</p> <p>5. Представники напряму „Символізм” у поезії: Ч. Томлінсон і Т. Хьюз.</p>
<p>Лекція 15. Зарубіжна література 50 – 90-х рр. ХХ ст.</p> <p>1. Основні тенденції розвитку зарубіжної літератури 50 – 90-х рр. ХХ ст. А. Камю. 2. Саморух від “естетики абсурду” до “естетики бунту”.</p> <p>3. Роман В. Голдінга як роман-притча.</p> <p>4. Художні виміри творчості Г. Белля.</p> <p>5. Органічне поєднання буденного й фантастичного як характерна риса “магічного реалізму” Г. Гарсія Маркеса.</p> <p>6. Синкретизм стильових модифікацій прози П. Коельо.</p>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості екзистенційного світогляду Ж. П. Сартра.</li> <li>2. Мистецький світ Франсуази Саган.</li> <li>3. Жанрово-тематична палітра прози Дж. Д. Селінджера.</li> <li>4. Зображення Голокосту єврейського народу у “Фузі смерті” П. Целана.</li> <li>5. Театр абсурду Е. Йонеску. Голомоза співачка. Носороги.</li> <li>6. Літературна течія 50-х років ”Сердиті молоді люди”. Кінслі Еміс, Джон Вейн, Джон Брейн та ін.</li> <li>7. Демократизація англійської літератури.</li> <li>8. Творчість жінок-письменниць у сучасній англійській літературі: А. Мердок, М. Спарк, А. Крісті, Е. Тейлор, О. Меннінг, Дж. Джонстон.</li> <li>9. Життєвий і творчий шлях Нобелівського лауреата Доріс Лессінг.</li> </ol>
<p>Лекція 16. Новітня зарубіжна література</p> <p>1. Сучасна американська драма. 2. Послідовники Юджина О’Ніла: Едвард Франклін Олбі, Теннессі Уільямс, Артур Міллер, Сем Шепард.</p> <p>3. Американська проза 70-80-х рр. Нові напрямки. Норман Майлер. Джон Гарднер. Джон Ірвінг. Пол Тероу. Вільям Кеннеді. Еліс Вокер. Джей Мак-Інерні, Тоні Моррісон.</p>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Дюрренматт. Специфіка драматичного мислення.</li> <li>2. Система мотивів та їх функції у п’єсах М. Фріша.</li> <li>3. Я. Кавабата – виразник суті японського мислення.</li> <li>4. Схрещення елементів класичної та масової літератури в романі П. Зюскінда «Парфумер...».</li> <li>5. Філософсько-естетичні засади постмодернізму та їх вияв у художній літературі (на матеріалі творчості Х. Л. Борхеса).</li> </ol>

## Інформаційні джерела

1. Ветелина Л.Г. «Новая драма» XX—XXI вв.: проблематика, типология, эстетика, история вопроса /Л.Г. Ветелина // Вестник Омского университета.— 2009.— №1.— С. 108—114.
2. Зарубіжна література. 9—11 класи : хрестоматія : навчальний посібник для загальноосвіт. шк. / Упоряд. К. О. Шахова.— К. : Освіта, 1992.— 640 с.
3. История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького.— М. : Наука, 1983—1994.
4. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой.— М. : Высшая школа, 1991.— 637 с.
5. Каляка М.М. На півночі дикій // Каляка М.М. Збуджені альманахом «Степ» : Нариси.— К.— Херсон : Просвіта, 2012.— С. 180—185.
6. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін.— К. : Академія, 1997.— 752 с.
7. Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва «Советская энциклопедия» — М. : Советская энциклопедия, 1981.— 746 с.
8. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий / Ю.М. Лотман.— Л. : Просвещение. Ленинградское отделение, 1983.— 416 с.
9. Назарець В.М. Зарубіжна література : підручник для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / В. М. Назарець.— К. : Вежа, 2009.— 336 с.
10. Наливайко Д.С. Зарубіжна література. 10 клас / Д.С. Наливайко, К. О. Шахова, Н.М. Нагорна, Л. О. Кисельова.— К. : Світ знань, 2
11. Ніколенко О.М. Зарубіжна література. 9 клас: Підруч. для загальноосвіт. навч. закл. / О. М. Ніколенко, І.Л. Столій.— Х. : Вид-во «Ранок», 2009.— 256 с.
12. Ромм А. Шоу-теоретик. Учеб. пособие / А. Ромм.— Л. : Искусство, 1972.— 148 с.
13. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література. Західна Європа від Античності до початку XIX ст. : Підручник / Б. Б. Шалагінов.— К. : Вежа, 1999.— 284 с.

## Програмне забезпечення навчальної дисципліни

- Пакет програмних продуктів Microsoft Office.

### Політика вивчення навчальної дисципліни та оцінювання

- Політика щодо термінів виконання та перескладання: завдання, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75 % від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається із дозволу провідного викладача за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- Політика щодо академічної доброчесності: списування під час виконання поточних модульних робіт та тестування заборонено (в т. ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.
- Політика щодо відвідування: відвідування занять є обов'язковим компонентом. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі (Moodle) за погодженням із провідним викладачем.
- Політика зарахування результатів неформальної освіти: <http://puet.edu.ua/uk/publicna-informaciya>

### Оцінювання (2 семестр)

Підсумкова оцінка за вивчення навчальної дисципліни розраховується через поточне оцінювання

<b>Види робіт</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
Модуль 1 (теми 1-4): відвідування занять (4 балів); захист домашнього завдання (8 балів); обговорення матеріалу занять (2 бали); виконання навчальних завдань (8 балів); завдання самостійної роботи (10 балів); тестування (8 бали); поточна модульна робота (10 балів)	50
Модуль 2 (теми 5-8): відвідування занять (4 балів); захист домашнього завдання (8 балів); обговорення матеріалу занять (2 бали); виконання навчальних завдань (8 балів); завдання самостійної роботи (10 балів); тестування (8 бали); поточна модульна робота (10 балів)	50
Разом	100

### **Оцінювання (3 семестр)**

Підсумкова оцінка за вивчення навчальної дисципліни розраховується через поточне оцінювання

<b>Види робіт</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
Модуль 3 (теми 9-12): відвідування занять (4 балів); захист домашнього завдання (8 балів); виконання навчальних завдань (8 балів); завдання самостійної роботи (10 балів); тестування (4 бали); поточна модульна робота (6 балів)	40
Модуль 4 (теми 13-16): відвідування занять (4 балів); захист домашнього завдання (8 балів); виконання навчальних завдань (8 балів); завдання самостійної роботи (10 балів); тестування (4 бали); поточна модульна робота (6 балів), екзамен (20 балів)	60
Разом	100

### **Шкала оцінювання здобувачів вищої освіти за результатами вивчення навчальної дисципліни**

<b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b>	<b>Оцінка за шкалою ЄКТС</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>
90-100	A	Відмінно
82-89	B	Дуже добре
74-81	C	Добре
64-73	D	Задовільно
60-63	E	Задовільно достатньо
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни